



7-11

1951

Copyright © King Saud University

21

٤١٠  
س. هـ

سلوان النائي في الفعل الواوي واليائي ، نظم  
الهجرسي ، محمد بن خليل - ١٣٢٨ هـ. لعلها بخط  
المؤلف سنة ١٣٠٠ هـ.

٢٣ ص ١٣ س ١٩٩ × ١٣ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .

٦٠١١

معجم المؤلفين ٩ : ٢٩٢ دار الكتب المصرية ٢ : ١٨

١ - اللغة العربية أ - المؤلف ب - النسخ

ج - تاريخ النسخ .

Copyright © King Saud University

٤١٠ / ١٦٨٥  
٥١٤١٥ / ٧ / ٥٢



لوان النائي  
 في الفعل الواوي والياء  
 لمحمد الهجرى الشافعى  
 المصرى الازهرى  
 نزيل طيبة  
 العاظمة  
 م م م

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المطبوعات"

الترتيب: ١١٠٦ - ١٦٨٥٩  
 المؤلف: الهجرى محمد بن خليل  
 تاريخ النسخ: ١٢٥٠ هـ  
 اسم الناشر: المطبع الخديوي  
 عدد الاوراق: ٢٤ ص - ١٩٨  
 ملاحظات: ---



بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد ان الهجري محمد

بحمدك يستهدي النجاة الاحمد

وبعد فبعض الاذكياء نظم ما

بواو ويا للائم تجاندا

فالاه ما لوفاء ولكنه التي

على غير ترتيب وللبعض رددا

وربما لم يلق الا لبعضهم

فاهلهما والتعجم الباب مؤصدا

وربما يأتي بما كان وضعه

كل بمعنى عن اخيه نفردا

كنحوثا الموضوع للضعف قداتي

بواو وللأفاد بالاي ما عدا

فألمني قهرا بنظمي له علم

حروف التهجي شاعرا خفيا

وقبلي لعينه الفعل ان كان معجبا

لرفع التباس الضد الا اذا بدا

وتركه الذي في الاصل جاء مخالفا

او الرمز فيما لا يكون مؤكدا

وعليك تلتقي ما له الاصل تاركا

قد ذكره لكن يكون مؤبدا

واني قصير الباع في طول شدة

قليل الطلوع في كثير من الردا

وكنت غريب الدار في جدة وما

لدي سوء القاموس متا مجردا

فمن اين لي من اي لي ما طلبوا



ولكن حيا تفت لبيت ذا النبا  
فجأت بعون الله من حسن ظنهم  
على ما تشتهوا في الباب عقدا مضدا  
باب الهمة  
تقول أبيت الطفل صرت له ابا  
ولكن ابيت اللعن باليا قد غدا  
أتيت متنى التأجئت وواوه  
بمعنى انتقام السيرا وركبنا غدا  
أثيت بتسليث وثيت به أدي  
له خال الذئب العزال تصيدا  
أنا الظل بالترى اضحل وليها  
طبيبي جراحي وأسا صالح العدا  
وقد أموت همد لنريد بأمرها

كذا أبيت صارت له أمة مدا  
باب الباء الموحدة  
أبيت لفخر جأ او جهد ناقية  
بديت به يائي وذ والواو مابدا  
برا السهم أما أن رنى قد برا  
بريته يبرو فبالواو ماعدا  
يعا أي جنى أو ذا استعار لابق  
بغيت بأعجام نظرت الى العدا  
واما بغى شيئا وشر كما اتى  
به الاصل فالعاموس بالياء أوردا  
بقاه بقاف ظل منتظرا له  
كذاك بقا نجما اذا بات راصدا



بهي سیدی حسنا علی فانتہی  
 باحانه ما کما بالباء مبتدأ  
 باب التأ المثناة  
 تلوت تبعت الاصل والبحر والذى  
 اراه من الواوى ولت بمقتدا  
 باب التأ المثلثة  
 ثقتك بالفاء أي تبعك لم اجد  
 له عنهم اثنان الى الباب مندا  
 وما جاء عن شيخى ثأى وثدى ثرا  
 ثنى عطفه ملجا عنهم مؤكدا  
 باب الجحيم  
 جاءوت جئيت القدر انزلته على  
 جواء جيا للوعا تقدا

جنى المال ثم المأ جمعا ومن جنى  
 على ركبتيه أيلا فعله جدا  
 جلا سيفه اما جنى ورد خده  
 فيا ئي واستاذى نجا لجنى ندا  
 باب الحاء المرحلة  
 حباه اذا اعطاه عند ابن مالك  
 وشيخى وفي القاموس بالواو اكدا  
 حثاه مثنى التأ من فوق خاطه  
 وكف المحواشى منه بالهدب واريدا  
 حثى الترب فى فيه بثنأ مثلث  
 واما حثى الهوى فواوى كذا جدا  
 حذى معجم الذال لنبيذ لانه  
 لقرص حذا المكينة اعطاه ماجدا



بزاي حزا نخل الحزرو باز  
 لزجر حزا زيد تكبرن واهتدا  
 واقا بمعنى جاء مرعا ك  
 روع الاصل ما قالوه الا الى خدا  
 حشا معجا فرشا حكا ابن مالك  
 كذا الخبر اما البحر بالواو ورا  
 وفيه حصاه بالحصا رامز له  
 بواو ويا لكن الاصل قد عدا  
 حفوت بزيد اضميبت بكسرا  
 تهورت في اكرامه يوم ان غدا  
 حكوت حكيت القول ثم حلوت من  
 احب بجلاو وحليت المرند  
 حوت المريض الزاد يعني منعه

حنوت عليه اي عطفت تودرا  
 باب النخا المعجمة  
 خدا فرسي معناه اسرع والذي  
 باعجم ذال فهو بالواو ما عدا  
 مخزاه بزاي قد حكا ابن مالك  
 بوجرته في زجر وقد جعل مقدا  
 خطا اللحم مفتوح المشالة ان الى  
 بواو وبالياء اكر اذا امتلا انتدا  
 خفا خفي البرق استبالنا ظري  
 خنا الشخص افحا شاكذ لقي العله  
 باب الدال المرملة  
 داوت له كالدثب يعني ختلته  
 دجى الليل لم يذكره وهو لنا بدا



دحي الارض بسطاً ثم لخرج ماؤها  
 واما دري لم ادر والاصل اورد  
 دعيت الهى مذ د نيت من الحمى  
 روه وهيت الخصم طانه اعتدا  
 باب الذال المعجمه  
 ذاك السيف زيدا ابن خالد  
 ذائقه اي ساق او ظل طاردا  
 ذروت ذريت الحب بالفتح للنقا  
 وتذروه تذرية الرياح تاكدا  
 كذا ذرافوه تساقص منه  
 وزيد ذكافهما كذا جاء مندا  
 باب الراء المهملة  
 ربوت لدى شيخ الوري فرثوته

بتثليثها مذ مات اذ كما مفردا  
 رحووت الرحي فيها رحيات ادرتها  
 ردى فرسى اي صار دون الذي عدا  
 رطى جامع الانبياء واما رعى بيا  
 ولكن امامي بابن مالك اقتدا  
 واما رنا واوى وفي الاصل عده  
 وفي البحر بالحرين رما وما هتدا  
 باب الزاي

زقى ديكه بالقاف اي صاح كالصدي  
 زكى وبكر الكاف في اليا ترديد  
 باب الين المهملة  
 اى ثوبه اي مد فانثى ثوبه  
 حمالين يسكوه ويسميه جردا



سجا القدر بالاعجاب والنار تحترق  
 اذا مذهبها للنار ثمت مهـدا  
 كذاك سروت الثوب عنك امطته  
 انا عنهم وفيه سريت مؤكدا  
 سلوت ولليائى سليت بكرها  
 سموت به فضلا سميت على العدا  
 كنت ناقتى ارضا تفترا وقد سنى  
 لنا الباب فتجا بعد ان كانه مؤصدا  
 بار العين المعجزة  
 شأوتك معناه بقتك بالذى  
 شخافه فتجامع الخيل مذعدا  
 فاما شري يائي وفي الاصل اذ حكوا  
 شروت الكا من لحة فيه للدا

اي القدر  
 الذي في  
 فتح فاه اذ

رى بهن غنم كنوا اذ من اصد

واما شصا بالصاد مهمله شطا  
 بطا وظاء فهو في اصله دا  
 ومن مشرب القاموس تؤخذ اذ حكا ال  
 جميع بمعنى واحد فيهما غدا  
 فقربته مع الامتلاء شصت اذا  
 قوا منها من ارفعن تمدا  
 وقد شصى الميت ارفعن له كذا  
 كذاك الذى بالظا والظاء اوردا  
 شخى منه بالفين معجزة اذا  
 تخالفت الاسنان طولا ومحتدا  
 وبالفاشت شمس دنت لمغيها  
 ومن طول ليلى قد شكت مسدا  
 بار الصاد المهمل



صحا يهنا صمحا وصحيا مصرحا  
به صاحب القاموس في الاصطلاح  
صفا معجم الغين المحب وجرحه  
صرا ل والراا كرمع اليا تخرها  
بار الضاضة المعجمة

وزيد ضبته النار والشمس غيرت  
حلاه كذا للشمس زيد ضمحي ريدا  
ضرا دمه ضروا وضريا بلا ضنت  
عاد إذا ما ولد لها قد ترقيدا  
بار الطاء الموهلة

طباة نعا مع طحوت دفعته  
على الوجه والمولى طحا الارض مهذا  
طرا طرى النائي وزانها طرا

علا قلبه شحم به اتخم انتدا  
وزانها بالغين معجمة طغا  
واما طلا سيفا فبالفتح ما عدا  
كذلك طما الماء والنبات ومجده  
علا وطهر لهما شواه الى الغدا  
وله ارفى الظا المشالة لفظه  
من الواوى والياى فان ترقيدا  
بار العين الموهلة  
عنا بمثناة طفى عتي امرو  
اسن عنا بالثا المثلث افسدا  
عجعت اخربت ارضاع اولادها وله  
اجد عنهما عذيا مع العدو وفي عدا



عذت طيبة بالذال معجمة اذا  
 بخير الوري طابت هولا لمن غدا  
 عراها غشاها النور من نور الله  
 عزاه اليه الله بالزاي اسندا  
 عت غلظت ايديها وعاعا  
 او اشتد نبتي والدجا صار اسودا  
 عتوتك بالاعجام اطعمتك العشا  
 عشا عشي الانسانه ظل كارمدا  
 عصاه اذا اذاه باليف والعصا  
 عظامه باعجام المشالة اجهدا  
 عفتوت بغاشعير راسي اطلتته  
 عفتوت بقاف اكلته عفته مدا  
 عكوت عفتوت الهدب من مئزري علا

٥  
 ٥  
 ٥

على السطح والاستاذ قدرا مجدا  
 فذى ستة في الباب جاءت ولم يحثي  
 بها الاصل والقاموس لكل اورد  
 عني بك يعني الهتم واكر لنونه  
 عني ذل والارض النبات بها بدا  
 عني كته اي خط عنوانها بها  
 فيعنو ويعني في الجميع تاكدا  
 باب الغين المعجمة  
 غنا الواد بالثاثلثة امتلا  
 غشا غش السيل الرابع اغمدا  
 غذا لطفل بالاعجام جا غذيته  
 واهمله في الاصل والبحر اورد  
 غا غني الليل اد لهم ووزنه



والتحريك

غشا معجما هندا وبالسوط هندا  
غطا الشئ واره غطا الليل اي دجا  
غفا غفى الانسان نام وقد هدا  
غما بيته غطاه بالطين فيهما  
وقدم ما بالعين معجمة غدا

باب الفاء

فأى رأسه بالسيف شق كذا فلا  
وليس سوى هذين فى الفاء ينتدا  
باب القاف

قتا المال بالثاء المثلث جامعا  
له لكذا أتى قتل وقيل مؤكدا  
قدا قدي المؤكول اي طاب طعمه  
قصا قصى المحبوب واقترب العدا

قفا اثره فى الاصل لكنه اتى  
بواو وباليا الفاجأ شدا  
قلا اللحم والصهبا ابغض قنى  
اذا جمع المال البخيل وعددا  
باب الكاف

كراي عدا عدوا شديدا كروى اي  
حفرته له نهرا كنوت محمدا  
باب اللام

لحى العود نحى قشره ولخوته  
بمعجمة سكتت فى فيه غرقدا  
لصاه بمعنى عابه جأ عنهموا  
واما لغا اخطا من البحر ينبتدا  
لرا لري الانسان بالغيد مده



في نسخة تها زيدي لا ما تعود  
ورد بخط الناظم

احب لرا عن ذا لاما تعودا  
باب الميم  
ماوت القا والجبل يعني مددته  
متا الجبل ايضا بالمتناة مددا  
محا نحو خط شم نا قته مسا  
اذا ما لا ينقار حمرا ادخل اليد  
مضوت على امرى مضيت كذا مغا  
بمعجة تنوره صاح كالصدا  
مقا به قاف اي جلاه مناه اي  
بلاله اختبارا مع مر السيف حدا  
باب النون  
نا وتم بعد تم بيدان نباله الذ  
نبي بيا والمكر فيه تردد دا

نشوت مع التا المثلث فضلكم  
اذعت له ذكر الادي الناس لحددا  
نحا الدر مخضا والرهوم از الس  
نحا الطرف صرفا ونحا قصد الندا  
ندا الصوم في القا مقس حرفا رينه  
اي اجتمعوا لكن لدى الاصل ماندا  
واما نيت الحوت لم الق عنهموا  
نوت وفيه المصدر الواوي اوردا  
نشا معجا كرايه الحبر قد اتى  
وبالواو واليا البحر او ما فاكدا  
نضت خيلنا للسبق بالضاخر معجا  
نضا الشوب ابلاه نضا السيف جورا  
نقا معجا يعني تكلم مع نقا



بفانقا بالقاف للبحر جردا  
نموت الى تنحي الحديث رفعته  
نما المال ينمو جائني تزييدا  
باب الهاء

بمعجزة هذا هدى في كلامه  
فقام هرا به بالعصا جائنا ندا  
لهت ادمع شوقا لمكة والتي  
لرا انتتت الامال طيبة احدا  
وتم بحمد الله ما قد جمعت  
مع العجز والاسقام في سره الرا  
فارجو من المولى بجاء نبيله  
وصولي الى المأمول افضل من هذا  
بني الهدي المقصود في الكون كله

الى الخالق المعبود ختما ومبتدا  
عليه من الوهاب اعلا تحية  
تنال عموم الال والصحب سرمد

وقد كان ابتداء جمعها غرت رجب الفرد السابع  
من شهر رعام سنة ثلثمائة والف وتمامه  
سابعه المبارك يوم الاثنين  
في جده ثغر الحرمين الشريفين  
جعلها الله عامرة  
عزيزه بالالام  
والمسلمين  
م

